***СООБЩЕНИЕ - ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ СЕМИНАРА***

Тема нашего семинара «Формирование певческих навыков дошкольников».

В настоящее время большое значение уделяется художественно - эстетическому развитию детей. В некоторых ДУ ведут работу по краеведению, культурологии, истории родного города. Продолжается поиск новых путей эстетического воспитания ребёнка и средствами музыки.

**Пение**по праву считается одним из первых проявлений музыкальности ребёнка. Это наиболее доступный вид исполнительской деятельности для детей. Независимо от уровня и способности к пению, все дети любят петь. И это желание с помощью специалистов – музыкальных руководителей - надо поддерживать и развивать.

Вообще, к идеям эстетического воспитания, а в частности, средствами певческого искусства, обращались философы, педагоги, музыканты всех времен. Задача, которую они ставили перед собой – как с помощью искусства воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

**В античные** времена отношение к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Участвовать в хоре в те времена считалось священным долгом. **По словам Платона**, хоровое пение есть «божественное и небесное занятие, укрепляющее всё хорошее и благородное в человеке». Пение - было одним из элементов образования, и слово «необразованный» трактовали, как «неумеющий петь в хоре». Аристотель отмечал влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику и утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста».

Актуальность «пения со словом», высказанная Аристотелем и Платоном еще в античные времена, не утратила своего значения и по сей день.

В прошлом веке, в теоретических работах педагогов-музыкантов были охарактеризованы все разновидности детского пения. **В 1940 году** Николай Афанасьевич Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработал методику обучения детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками.

Педагоги – музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад внесли такие педагоги, как В.Н.Шацкая, Н.А. Ветлугина, Л.И.Михайлова, Е.А.Аймазов и др. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, продолжена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой, исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

**Новейшие** научные исследования, подтверждают, что пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие: расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, связано с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Отмечается также, что планомерное вокально-хоровое воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей:

- влияет на общее состояние организма ребенка;

- оно способствует развитию и укреплению легких;

- вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

 По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Ребёнок получает огромное удовольствие и радость в процессе занятия пением. Однако не всякое пение способствует развитию и охране детского голоса.

Голос - один из важнейших механизмов, который задействуется в процессе певческого воспитания, поэтому знания в области строения голосового аппарата, деятельности дыхательной системы, органов слуха и артикуляции должны составлять основу вокальной методики.

**Существует** ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок;

 - детские голосовые связки короткие и тонкие, отсюда и особое звучание детских голосов – легкое, высокое, нежное.

Гортань расположена выше, чем у взрослыхи в 2-3 раза меньше, поэтому звук, образовавшийся в гортани - небольшой силы звучания.

Нельзя забывать, что детям вредит как громкое пение, крик, так и шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

**Работа** над развитием певческих навыков так же должна вестись в строгом соответствии со знаниями основ вокальной техники: это певческая установка, правильное дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, чистота интонирования, эмоционально-выразительное исполнение.

Существует проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения. **И именно** от взрослого, от педагога зависит, научится ли он различать правильное звучание своего голоса и неправильное, формировать красивый певческий звук, т.е. управлять своим голосом, уметь сохранять его качество.

Для этого музыкальному руководителю не обязательно иметь талант певца и выдающийся голос, но обязательно надо знать как теорию - методику обучения дошкольников пению и развития певческих навыков, знать возрастные и индивидуальные особенности детей, так и владеть практическими навыками, методами и приёмам при обучении пению, применять здоровьесберегающие технологии по развитию и охране голоса ребёнка.

**Сегодня** мы рассмотрим тему «Формирование певческих навыков дошкольников» посредством знакомства с опытом работы музыкального руководителя данного ДУ, пополним свои теоретические знания по методике обучения пению. А затем на практике, вмастер – классе, закрепим наши знания в упражнениях на развитие голоса и формирование певческих навыков.