**Сообщение из опыта работымузыкального руководителя**

**МДОУ ЦРР-детского сада №21 «Сказка» Остапенко Т.А.**

21 – век динамичен, стремителен, полон стрессовых ситуаций и человеку, порой, некогда обдумать жизненно важные ситуации: время «несет его вперед».

 Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие понимание. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца содержание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и представления ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее произведению. Постановка певческого голоса ребенка – дошкольника одна из наиболее сложных и важных проблем музыкального воспитания. Замечательный композитор и педагог А.Е. Варламов говорил о необходимости и продуктивности раннего обучения вокализации. Он считал: «Если учить ребенка петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях) его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом».

Моя методическая тема называется «Формирование певческих навыков у дошкольников через театрализованную деятельность».Проблемой формирования певческих навыков у детей занимаюсь давно, так как пение – это не только развитие голосового аппарата, легких, речи, слуха, но это одно из видов релаксации, так необходимой в наше время. Театральная деятельность и пение очень гармонично дополняют друг друга, поэтому формировать певческие навыки решила именно через театрализованную деятельность, так как только через игру, воображение, фантазию, импровизацию, песенное творчество ребенок может по – настоящему самоутверждаться, преодолевать неуверенность в себе.

*В работе над, формированием певческих навыков у детей опираюсь на программы: «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.А. Васильевой и Т.С. Комаровой,«Гармония» - Тарасовой, методику М. Картушиной.*

Используемые мной методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков репертуара.

*Работа над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), использую показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать также. Подражание детей должно быть осмысленным. Добиваюсь, чтобы дети научились слышать, сравнивать, оценивать.*

В работе над дикцией проговариваем текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни. Детям нравится отгадывать слова или фразы, которые педагог проговаривает одними губами. Этот прием мобилизует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов. Говорю детям: «Делайте как я» или «Делайте, как Оля, она делает правильно».

Прием развития дикции (т.е. правильного и ясного произношения) диктуется особенностями литературного текста. Поэтому скрупулезно разъясняю детям смысл слов, их значение. Каждый ребенок должен осмысленно произносить слова хорошо артикулируя. Здесь применяю еще один очень полезный прием произношения в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Часто воспитатели просят меня написать слова разучиваемых песен. Я очень признательна им за помощь, инициативу, но такой метод категорически отвергаю и музыкальные руководители меня отлично понимают. Выученный текст ритмически отличный от мелодии в дальнейшем создает очень много проблем, особенно с логопедическими детьми. С воспитателями провожу индивидуальную работу, а именно: разучиваем песни, попевки, дидактические игры. Но, к сожалению, не все педагоги обладают ритмическим слухом, чистым интонированием. Поэтому во второй половине дня, когда дети свободны от какой либо деятельности, беру синтезатор и иду в группы. Этот момент дети очень любят, сразу ставят стульчики, сами, без напоминания и поют как-то свободнее, непринужденнее, потому что знают, заставлять петь никого не будут, если ребенок занят другим делом, например, собирает конструктор, отвлекать его не стоит, все равно он слышит и запоминает.

*Использую прием «подчеркивания» отдельных обращений («Осень, осень, милая осень» - песня «Осень» - муз.Олифировой или «Эй, с дороги сторонись» в песне «Зимняя песенка» муз. М. Красева) или характерных признаков образа и персонажам песни (ласки, укоризны, одобрения и т.п.)*

*Очень важно работая над песней научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Тут важно, чтобы ребенок понял, что от него хотят. Опять показываю на своем примере.* «Вот смотрите, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. Почему? Попробуй ты». Ребенок… «Чувствуешь?» «Не хватило силы». «Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вздох и поем дальше».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система, певческие упражнения и постепенные напоминания. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываюправильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например:«Я иду и пою»). Такие упражнения мы всегда сопровождаем движением руки сверху вниз. Если фраза длинная, то работаем еще и над дыханием и над дикцией. Слежу за осанкой детей во время пения. «Прямосидение» и «прямостояние» способствует не только воспитанию правильного дыхания, но и тренировке внимания, развитию волевых черт характера.

*Много терпения, усилий требует работа над развитием у детей чистоты интонирования. Веду эту работу в двух направлениях. Первое – учу детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее.*

*Второе – учу правильно воспроизводить мелодию, координировать голос со слухом.*

Для этого использую ряд приемов:

* Проигрываю мелодию на фортепьяно, металлофоне, чтобы дети лучше её запоминали.
* Пропеваю мелодию сама, предлагаю пропеть чисто поющим детям с сопровождением и без него. Пение а капелла в медленном темпе особенно полезно детям с речевыми нарушениями.
* Отгадывают дети песни по мелодии, спетой или сыгранной мной на каком-либо инструменте (фортепьяно, триола, металлофон).
* Подстраиваем голос к данному звуку: нажимаю на клавишу на фортепьяно, пропеваю данный звук, подстраиваю свой голос к звучанию инструмента: затем предлагаю сделать то же самое некоторым детям, затем спеть всем вместе.
* Использую игровой прием «Машина гудит». Небольшой группе детей предлагаю спеть заданный звук. Если они не справляются, поднимаю красный флажок – «машина ехать не может», если справляются, но не хорошо, желтый флажок, а если хорошо, то зеленый – «можно проезжать». Если кто-то из детей хорошо различает правильное и неправильное исполнение, роль «Светофора» можно предложить ему.
* Детям плохо справляющимся с подстройкой голоса, напеваю на ушко, пропеваю вместе с ними фразы, поглаживаю по плечу, по руке. Тактильный контакт придает ребенку уверенность, спокойствие, особенно этот прием помогает «гудошникам».
* Для координации слуха предлагаю ребенку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. Ребенок хорошо слышит своё исполнение, а открытое ухо слышит музыкальное сопровождение и пение других детей.

Детский сад наш логопедический, поэтому и подход к пению особенный. Понятно, что ребенка страдающего нарушением речи труднее научить петь, чем детей с правильной речью.

*Очень эффективны для таких детей упражнения, распевки, задания. Пользуюсь специально разработанным материалом по пению Анисимовой. Выученныераспевки сопровождаем движениями.*

*Использую также приемы как «настроится» перед началом пения; пою «тяну» первый звук, и дети его повторяют;*

*«Задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию и прислушаться, как он звучит.*

Перед разучиванием песни дети поют попевки в различных тональностях, исполняют несколько раз трудный интервал песни, добиваюсь точности звучания от каждого ребенка. С некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, использую песню в более высоких тональностях.

Напоминаю детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления. Углубляю слуховые представления используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко – поем выше, сидит низко – поем ниже). Используем с ребятами движение руки (элемент дирижирования) показывающее, как петь выше и ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения (акапелла). Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно. Если дети затрудняются, использую следующие приемы, помогающие в дальнейшем слаженному звучанию песни. Привлекаю хорошо поющих детей к индивидуальному исполнению небольших, несложных песен без инструмента. Хорошо дети запоминают мелодию песни, если разучивают её с голоса. Если ребенок поет знакомую песню с сопровождением инструмента, затем без него, то в наиболее трудных местах можно подпеть ребенку или подыграть на инструменте. Исполняя песни, особенно народные распределяю детей на две подгруппы. Дети поющие лучше исполняют запев или припев (более сложный).

Навык слаженного пения (ансамбль) формирую у детей путем постоянных упражнений в коллективном пении. При этом важно подчеркивать значение всех музыкальных оттенков. Стараюсь так выразительно исполнить песню, чтобы дети поняли смысл, почувствовали настроение и знали, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную – спокойно, ласково.

*Главное, чтобы действия детей были объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу,тембру к общему звучанию*. Из всего сказанного следует, что показ выразительного исполнения и указания занимают важное место.

Занимаясь с детьми пением, заметила, что очень важна роль зрительной и моторной наглядности: выражение моего лица, веселая улыбка или серьёзное выражение во время исполнения песен соответствующего характера, а также дирижерские жесты (показ рукой подвижного или плавного звучания, начало или окончание песни, направление движения мелодии).

Очень тщательно подхожу к выбору песенного репертуара. Обращаю внимание на их соответствие возможностям детей.

*Песенный репертуар для детей с нарушением речи должен включать следующие характеристики:*

* *Доступное содержание*
* *Удобный для произношения текст*
* *Несложная запоминающаяся мелодия с ясной ладовой основой, без больших скачков*
* *Нисходящая мелодия песен. Она более удобна: дыхание в начале пения более сильное, а качество звучания голоса будет лучше.*
* *Фразы не очень длинные. Постепенный переход от более коротких фраз к более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и правильное произношение.*
* *Несложный аккомпанемент, который не заглушает мелодию, а лишь украшает и поддерживает её.*
* *Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное произношение звуков, способствующая развитию внимания и памяти или выработке правильного дыхания.*
* *Разноплановость песен по характеру исполнения и содержания.*
* *Для активизации процесса запоминания использую иллюстрации, картинки, инсценируем песню, если позволяет её содержание или игрушкой и игровыми материалами.*

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить»), вопросы ( «Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором?, «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»)

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое он «забыл». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу».

Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

*Вначале выразительно исполняю песню, рассказываю о ее характере, содержании, объясняю значение трудных слов и выражений. Можно предложить детям высказывания о характере прослушанной песни, с целью проверки их знаний или активизации внимания, памяти, мыслительных операций, развития связной речи.*

*Затем песню исполняю повторно для закрепления первоначальных впечатлений от нее и представлений о ее мелодии и содержании.*

*На последующих этапах разучивания задаю вопросы детям, чтобы проверить, правильно ли они поняли содержание песни и значение некоторых слов и выражений.*

Стараюсь привлечь внимание детей и мелодии песни в целом или отдельным мелодическим оборотом. Показываю, как можно пропеть то или иное место. Предлагаю пропеть чистопоющему ребенку или подгруппе, или всем детям. При разучивании поем медленно, дети успевают следить и за моим наказом и за высотой звука и за артикуляцией. Помогаю детям мимикой и жестом.

Трудные мелодические обороты, скачки прорабатываем отдельно в виде распевок до разучивания песни или в период разучивания. Если в песне есть запев и припев, то начинаю разучивание с припева: текст повторяется в каждом куплете, и дети его легче запоминают.

Исполняем песню а капелла или пропевание мелодии без слов, по фразам или предложениям по показу или после моего показа.

*Время разучивания песни зависит от ее сложности, объема певческих навыков, памяти детей и, конечно, моего умения. К середине года у детей накапливается уже достаточно большое количество выученных песен. Но часто из-за недостаточного развития памяти, они довольно быстро их забывают. Чтобы этого не происходило, время от времени, их повторяем. Устраиваем концерты для кукол или для детей других групп.*

На развлечениях проводим «Угадайку», когда по мелодии и ритму дети отгадывают и повторяют эти песни. Если кто-то из детей не может правильно спеть мелодию или правильно отхлопать ритмический рисунок, предлагаю ему самостоятельно загадать одну из знакомых песен. Играем в музыкально – дидактические игры «Музыкальный телефон», «Волшебный кубик», которые помогают вспомнить знакомые песни, ориентируясь на картинки. Повторяя на музыкальных занятиях знакомую песню, использую песни «цепочкой». Этот прием помогает не только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, дикцию, звукопроизношение каждого ребенка.

Качественным результатом своей работы по теме я считаю постановку музыкальных спектаклей.Большую помощь мне в этом оказывает работа кружка по театрализованной деятельности «Бусинки». Занимаются в нем дети старшего дошкольного возраста 1 раз в неделю. В кружке мы закрепляем умение использовать средства выразительности: позы, жесты, мимику, интонацию, движения. Всего за год мы ставим 2-3музыкальных спектакля. В процесс подготовки вовлекаем родителей. Они помогают в изготовлении декораций, атрибутов, пошиве костюмов. Премьерные спектакли мы показываем на утренниках, а затем повторяем их для детей младших групп. Одним из самых ярких событий стало участие нашего детского сада в областном конкурсе «Юные таланты сцены» со спектаклем, посвященным 210-летию А.С. Пушкина.

К этому событию я поставила музыкально-литературную композицию «Жизнь и творчество А.С.Пушкина». Ее мы отправили на конкурс в Москву. Очень большая предварительная работа была проведена перед тем, как начать репетировать роли. Рассказывала о жизни поэта, его детстве, отрочестве и юности. Особенно интересны были лицейские годы. Важно угадать, интуитивно почувствовать детей, которые смогли бы сыграть роли Пушкина, Пущина и Кюхельбекера и довести до зрителя образы этих людей. Надо отметить огромную роль родителей, наших первых помощников. Они помогают шить костюмы, мастерить декорации и даже находить дополнительный материал по теме спектакля: кто книги, кто вырезки из газет, кто диски с фильмами. Огромная признательность им за помощь мне, как музыкальному руководителю и поддержку своим детям. Эти старания не пройдут даром.

К русскому народному творчеству обращаюсь довольно часто. Поставила музыкальную сказку «Репка», «Морозко», мюзикл «Стрекоза и муравей». Дети любят народные сказки, они просты и понятны. Когда увидела в журнале «Музыкальный руководитель» оперу «Гуси – лебеди» и проиграла ее, сразу же возникло желание поставить оперу в нашем театре. Но, к сожалению, «скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается», эту идею смогла осуществить только через несколько лет. Работали над партиями с удовольствием. Дети сами придумывали какие-то моменты, и даже в поведении своих героев находили то, чего не увидела я. Например, Яблонька – Лера Тараканова сказала: «Татьяна Андреевна, у меня такой красивый костюм, и что я в нем только одну песню спою? Я хочу станцевать !» Может танец здесь и не совсем уместен, но инициативу детей подавлять нельзя, хочешь – танцуй! И она сама придумала движения и музыку выбрала ту, что ей больше на душу легла. Возможно что-то дети не совсем чисто интонировали. Возможно не добирали верхние ноты. Но в силу возрастных особенностей это допускается. Главное, с каким удовольствием они это делают, с каким куражом! Этому не научишь. Баба Яга – Снежана Пискарева изображает свой образ так, как она это чувствует. Посмотрев мультфильм «Гуси-лебеди», пыталась даже голосом подражать той, мультяшной Яге.

Еще раз повторюсь, работа интересная, увлекательная и трудностей то не замечаешь. А видишь только отдачу. Радостные глаза своих детей, восторг от того, что все получается.

Многие наши выпускники учатся в музыкальных школах города, занимаются в театрализованных студиях, в танцевальных кружках и фольклорных ансамблях. Мы считаем это своим достижением, потому, что все начинается с детства.

Хочется, чтобы с доброго начала театра в детском саду ребенок пронес любовь к театру через всю жизнь!

Введите в мир театра малыша

И он узнает, как сказка хороша

Проникнется и мудростью и добротой

И с чувством сказочным пойдет он жизненной порой!

 Г. Попова